

地址 / 36063 苗栗市南勢里聯大二號 電話 / 037-381000

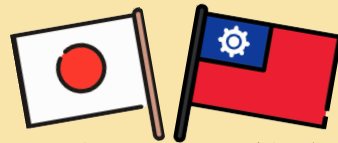
網址 / <http://www.nuu.edu.tw>

發行單位 / 國立聯合大學

發行人 / 蔡東湖

編輯 / 秘書室公共事務組、臺灣語文與傳播學系

## 國立聯合大學舉辦



## 2019第三屆台日雙邊學術研討會

國立聯合大學於9月5日(星期四)上午九時在該校八甲校區國際會議中心舉辦「2019第三屆台日雙邊學術研討會」，會中邀請國立高等專門學校機構理事／佐世保工業高等專門學校校長 東田賢二 (Higashida Kenji) 做專題演講，主題為「What inspires us to study science and technology? New World opened up by Ultra High Voltage Electron Microscopy」。本次研討會主題為永續發展，總計13個場次、80篇文章發表（含66件口頭報告及14件海報摘要），領域包含機械與能源工程、資訊工程、化學與材料工程、電機與電子工程、語言學與語言教育、管理、土木與環境安全、建築與工業設計。本次會議主要目的有三：1.促進臺日雙方教師及學生學術交流；2.提供學術平臺，鼓勵相關學者與研究生發表研究成果，交換研究經驗與心得，擴張研究視野，提升研究動能；3.提供交流平臺，讓與會者能透過直接的交流意見分享，達到實質的學術交流。

每年聯大與日本高專雙方會進行數次的學生短期實習計畫，除了專業知識技能的提升外，也拓展雙方學生的國際視野、提升國際移動力，促進臺日雙方交流與合作。以此基礎為契機，108年3月聯大研發處組長江莉琦與會外賓人員商議第三屆臺日研討會籌備會議事宜，蒞校來賓有日本宇部高專、香川高專與新居濱高專8位教授，期望透過延續臺日雙邊學術交流研討會，促進聯大教師及學生與日專姊妹校之學術交流，亦提供平台，讓與會者能透過直接的意見分享，達到實質的學術交流。

此次會議發表之主題，多元且紮實，盼望聯大與日專姊妹校於未來持續以此進行對話及探討，藉由學術交流之碰撞，引動雙方學術能量，將聯大與姊妹校日專之間交流合作深化至另一個層面。



與會人員合影。

## 聯大建築系2019 抗震盃-

## 地震工程模型製作國際競賽表現亮眼 榮獲多項獎項

國立聯合大學建築學系大學三年級方兆玄、陳建安、吳瑞玲及張家澤在指導老師梁漢溪帶領下於參加108年9月20至21日「2019抗震盃-地震工程模型製作國際競賽」，逾百隊伍依類別分高中、大專及研究生組競技，榮獲大專組「耐震獎」、「結構設計獎」和「效率比佳作」多項獎項。

參賽隊伍第一天只能利用短短的5.5小時，製作一具美觀、抗震的地震模型，製作條件嚴苛，僅能使用主辦單位提供的材料與工具於現場設計並完成模型製作。重頭戲落在第二日的「模型測試」，所有參賽模型同時被安裝於主辦單位財團法人國家實驗研究院國家地震工程研究中心的振動台上，接受數次不同大小、逐次增加的地震力測試。同時模型還要能夠通過鐵塊置放於模型上的載重力測試。競賽條件極為嚴謹，只要模型倒塌、載重平台發生不穩定或崩塌、鐵塊脫離、掉落或發生劇烈晃動…等，即判定未通過該次地震力的測試並且在下一輪測試前被移除。

建築學系主任也是此次抗震盃比賽指導老師梁漢溪表示，比賽前，學生多次討論、設計、模擬，如何在最短時間內，利用最少的材料做出符合主辦單位要求的模型，同時要顧及模型耐震度、耐重性以及美觀，可謂費盡精神、腦力激盪到極致，很開心學生的努力沒有白費，抱回了三個獎項。

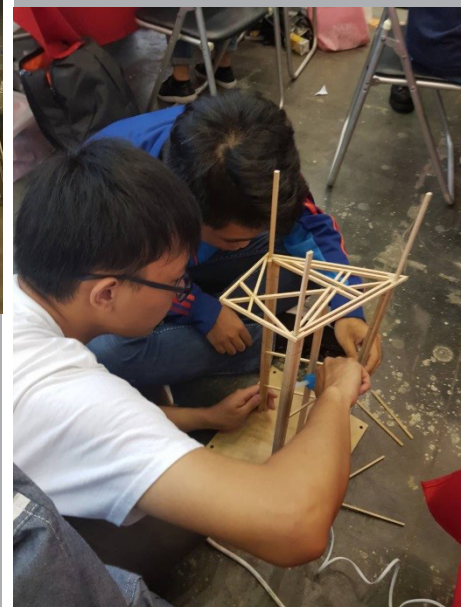
參賽同學方兆玄說，獲得三個獎項都很開心，其中的結構設計獎最為驚喜，因為是裁判團依據模型之結構設計、耐震構想與創意理念評選最佳的隊伍，等於這個獎項在大專組獲得前三名，而且，還有新台幣5,000元獎金及每位隊員的個人獎狀。

同為參賽同學陳建安、吳瑞玲及張家澤則異口同聲的表示最欣喜獲得耐震獎，模型通過測試的地震力相當於中央氣象局公布的七級地震強度。而效率比佳作，則是不枉大家賽前積極討論，表示觀念正確，同時也謝謝梁漢溪老師的指導。



上圖一聯大建築系張家澤(左1)、方兆玄(左2)、吳瑞玲(右1)及陳建安(右2)、在指導老師梁漢溪(中)帶領下參加2019 抗震盃-地震工程模型製作國際競賽榮獲三獎

下圖一聯大建築系2019抗震盃模型製作





## 用包裝設計救環境



## 國立聯合大學勇奪設計界奧斯卡德國紅點設計獎！



素有設計界奧斯卡獎之稱的德國紅點設計競賽今日公佈2019 Red dot品牌及傳達設計獎獲獎名單，國立聯合大學建築學系D&A Lab師生繼獲得德國Green Product Award 2019與Green Concept Award 2019二項最佳年度大獎之後，再以全新作品「搶救與保育(Save and Protect)」為題勇奪德國紅點品牌及傳達設計獎，在近五十國、萬件專業參賽作品中，該作品同時也是國內大學建築系唯一獲得品牌及傳達設計獎的作品。聯大建築學系近年來不僅只是在國際大獎賽中頻頻獲獎，除了入學分數不斷墊高之外，更是大大突破一般民眾對傳統建築與設計學校的序位迷思，有種原來厲害的在這裡的驚嘆，讓人對臺灣設計軟實力與國立聯合大學優秀的設計教學能力再次刮目相看。

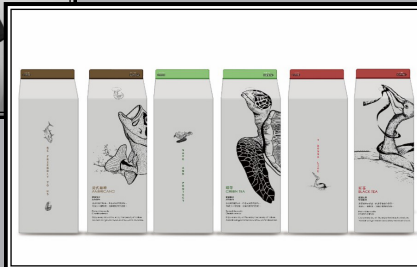
德國Red dot紅點品牌及傳達設計獎講究的不僅僅是產品本身設計的優秀而已，其更強調的是產品設計本身在視覺傳達上的美感與意義。指導老師吳細顏表示，設計必須具備美感這是基本的，但如果能在意義上再創造出價值就會勝過一切，舉這一次的獲獎作品「搶救與保育(Save and Protect)」為例，我們談的不僅僅是環保議題以及視覺設計而已，其實更多是透過許多心理學的論述與手法去進行的設計策略與思考，例如這一次我們採用了嫌惡條件化（appetitive conditioning）、衝突（conflict）以及完形心理學（Gestalt psychology）等數種心理學上的論述當成設計的內化思維，當這些論述被有效地運用轉化在設計上時，設計其實就容易產生效果被感受到，這也是這一次獲獎最大的關鍵。

「搶救與保育(Save and Protect)」作品是紅點包裝設計類的獲獎作品，王以戎、張廖軒曲和黃茵三位女同學在演示作品時說明，我們設計了咖啡、綠茶、紅茶三款利樂包的飲料包裝，首先選擇利樂包是因為它是可以回收的飲料包裝，符合最基本的環保訴求，再者在三款包裝上我們採用了海龜、魚和鳥不同的黑白圖型設計，在基本的外觀包裝設計上，一開始其實發覺不出來有什麼特殊的地方，可能只是會感覺到設計上是一個乾淨好看甚至討喜的包裝而已，但是設計真正的關鍵點是在於當人們插吸管要去喝的那一刻時，完形心理學讓喝的人將吸管與包裝上的圖案主動合併作聯想，這三款包裝分別會被聯想出海龜鼻孔插吸管、水鳥被垃圾纏身以及魚吞下垃圾等三種具有嫌惡條件的心理圖像，那會是一種不舒服的心理衝突反應，因此準備使用吸管的人會在那一刻聯想到自己即將做出破壞環境與生態的事，新聞中常見的生態浩劫畫面也會一一浮現腦海，進而導致使用者自動拒絕使用吸管的結果，我們就是透過這樣的心理反應來解決人們習慣使用吸管的問題。



左圖一聯大建築學系獲獎師生（左起：王以戎、張廖軒曲、吳細顏老師、黃茵）

右圖一三款獲獎包裝正反面設計圖  
影片連結：<https://www.youtube.com/watch?v=SMxscaRixkw&feature=youtu.be>



不用吸管遠遠好過於用任何其他替代性的吸管！延續學生的設計說明後建築學系梁漢溪主任接著表示，現在許多商家和民眾開始注意到吸管對環境與生物造成的傷害，因此開始減少或使用替代型的環保吸管，例如：紙、甘蔗、玻璃、不鏽鋼吸管等材質，但其實更多人沒注意到的部分是這些吸管要分解並不是一、二天那麼快速的事，對生物短期的傷害依然會造成，因此這一次獲獎的設計理念不是像一般常見用宣導或是替代的方式，而是採用心理學的設計手法來進行自主反應上的拒用，這是一個非常高明的設計手法，也是相當正確的方向。

對於國立聯合大學建築學系屢屢在國際世界大獎中獲得佳績，設計學院吳桂陽院長也接著補充說明，這些成果其實就是當初聯大整合建築學系、工業設計學系以及原住民文化學程專班成立設計學院的初衷，我們透過學院的力量讓聯大的設計除了能整合設計與工程的技術之外，亦朝向越來越精緻、越來越專業並且讓設計能力可被有效突顯與創價認可的狀態，同時也希望繼續透過學院裡更多像吳細顏老師這樣在跨域整合上具備能力的老師，一起讓設計學院的師生碰創出更多美麗的火花及成果，同時也歡迎更多有興趣的業界廠商來跟學校一起進行設計方面的產學合作及開發。

## 旅日醫生跨海贊助 花甲男孩任本校駐校作家

為了使民眾和學生認識新一代的台灣文學優秀作家，在旅日醫師張武彥的大力推廣與贊助下，促成本校與台灣文學學會攜手合作。特別邀請知名電視劇《花甲男孩轉大人》編劇，同時也是原著小說作者—楊富閔擔任本校駐校作家。於10月2日(三)上午11時在本校第二(八甲)校區國鼎圖書館二樓大團體視聽室舉行國立聯合大學駐校作家記者會，期望透過新生代作家前衛的視野和積極的創作活力，為苗栗地區注入一股「文學瘋」。

作家楊富閔進駐本校，緣起於台灣文學學會理事長邱貴芬認為，社會大眾對於台灣作家的印象往往停留在資深作家，反而忽略了許多優秀的年輕創作者，很是可惜。遂同本校人文與社會學院院長黃惠禎一同策畫系列活動。期望在提升台灣青年作家的能見度與影響力之餘，能將文藝的種子深耕到校園與地方的土壤中。

1987年生於台南的楊富閔，曾榮獲2010博客來年度新秀作家、2013《臺灣文學年鑑》焦點人物等殊榮。創作作品亦入圍2011、2014臺北國際書展大獎，部分作品已有英文、日文、法文等海外翻譯版本，可以說是臺灣新世代最具代表性的作家之一。

此次活動，年僅32歲的楊富閔更一舉創下大專院校最年輕駐校作家的紀錄。為了強化世代的鏈結與羈絆，從10月2日起，為期兩個月的駐校期內，將安排九場活動，分別包含：系列演講、影像識讀、走讀苗栗、作品導讀等行程。其中更特別安排第一屆



左圖一左起台灣文學學會理事長邱貴芬、人社院黃惠禎院長、張武彥醫生、駐校作家楊富閔、台灣文學學會詹閔旭秘書長。



首場講座—三合院創作課。



駐校作家—李喬，與楊富閔進行跨越世代的當面對談，並分享各自的創作理念與文學觀，期待兩位作家能激盪出不同的創作火花。豐富精彩的活動內容與安排，也使得報名系統一開放，就幾近爆滿。

楊富閔在演講中提到：「不要覺得自己不在鄉下，就不能寫鄉下。想寫什麼，就去寫什麼。」的自由創作觀，會中也提及，傳統文化與陣頭等廟口習俗，更是不時提供他思想上的矛盾衝撞與靈感。期勉學生若喜愛創作，就要時刻保持自己的熱情，只要找尋到自己有興趣的題材，一直堅持寫作，就會有所收穫。

## 捐款芳名錄

感謝各界捐資興學，因版面篇幅有限，完整捐款芳名錄(公開徵信)請逕連<http://donate.nuu.edu.tw>；或掃描QR-CODE至本校「捐款專區」查詢。



NUU

Donation List

NEWS